

1665年、物理学者アイザック・ニュートンは、  
ペストの流行で閉鎖された大学を去り、  
孤独の中で「万有引力の法則」など次々と大発見を成し遂げた。  
ペスト渦を逃れて田舎に戻っていたわずか一年半の休暇中に、  
彼の主要な業績、及び、証明がなされたという。  
この期間のこと“創造的休暇”と呼ぶらしい。

私もこのコロナ渦を“いや～これは創造的休暇ですね～”なんて言ってみたくが、  
残念ながら、虚勢を張り屁理屈で誤魔化してこの業界から削ぎ落とされないように  
必死だ。

福田和子、彼女をテーマに創作を行いたいと思い始めたのは3年ほど前から。その  
時から「重力」というキーワードがこびり付いていた。しかし、それを自分の実体験と  
結びつけることが難しく、0から1に辿り着くことができなかった。  
しかし今、我々は、世界中どこへも逃れることはできないことを、身をもって感じている  
だろう。地球という重力の檻の中でただ生かされて、“生まれてきた理由”なんか  
を必死に考えている。なんて惨めで愛おしい生き物だろう。

福田和子という一人の人間が、人生の中で感じた重力は、如何なるものだったろう  
うか。  
もしくは、もう地球などには生きていなかったらうか。

本日は、厳しい情勢が続く中、ご来場いただきまして誠にありがとうございます。  
本公演は、昨年5月に実施予定でしたが、延期となり、今回やっとの思いで上演に  
漕ぎ着けました。しかし、もし昨年上演が叶っていたならば全く違う作品になっていた  
ことは間違いありません。つまり正真正銘の出来立て作品です。  
その生み出しにお立ち会いただけること、大変嬉しく思っております。

最後に、公演実施にあたりご尽力いただいた劇場関係者の皆様、スタッフの皆様、  
昨年公演延期前から誰一人欠けることなく作品に向き合い続けてくれたキャスト  
の皆様、心から感謝申し上げます。

ケダゴロ5年ぶりの新作単独公演、ここに開幕。

ケダゴロ主宰 下島礼紗

## 出演

伊藤勇太  
木頃あかね  
小泉沙織  
中澤亜紀  
下島礼紗  
(以上、ケダゴロ)  
大西薫  
平田祐香  
竹内春香  
浅川奏瑛  
鹿野祥平(東京乾電池)

もう、忘れたんでしょうが、私のことは  
フグダカズコ...

1982年愛媛県松山市で元同僚ホステスを殺害、  
犯行後、5,459日に及び整形逃亡劇を繰り広げ、  
1997年公訴時効成立21日前に逮捕された女。

決して実録ではない。  
これは一人の人間を考察して辿り着いた独我論的肉体感覚。

我々にとって「ダンス」とは「世の中を探る為の一つの手法」である

照 明	星 洸佳
音 響	日影可奈子
音響オペレーター	北村 萌
舞 台 監 督	齋藤元太
舞台監督補佐	久保田智也
舞 台 美 術	新海雄大
宣 伝 美 術	天満 星南 (ケダゴロ)
制 作 協 力	林 慶一
グ ッ ズ 担 当	末次杏子 (ケダゴロ)
企 画 制 作	ダンスカンパニーケダゴロ

## 【助成】

公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京  
公益財団法人アサヒグループ芸術文化財団 **Asahi** アサヒグループ芸術文化財団  
芸術文化振興基金 



